

BALLET

des Saisons

Dancé a Fontainebleau par la Majesté

le 23.^e Juillet. 1661.

mise en Musique par Monsieur de Lully

Sur-Intendant de la musique de la Chambre



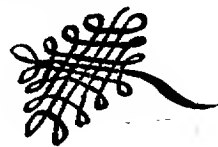
DU ROY

Recueillie & copiée par Philidor l'aîné en l'Année 1689.

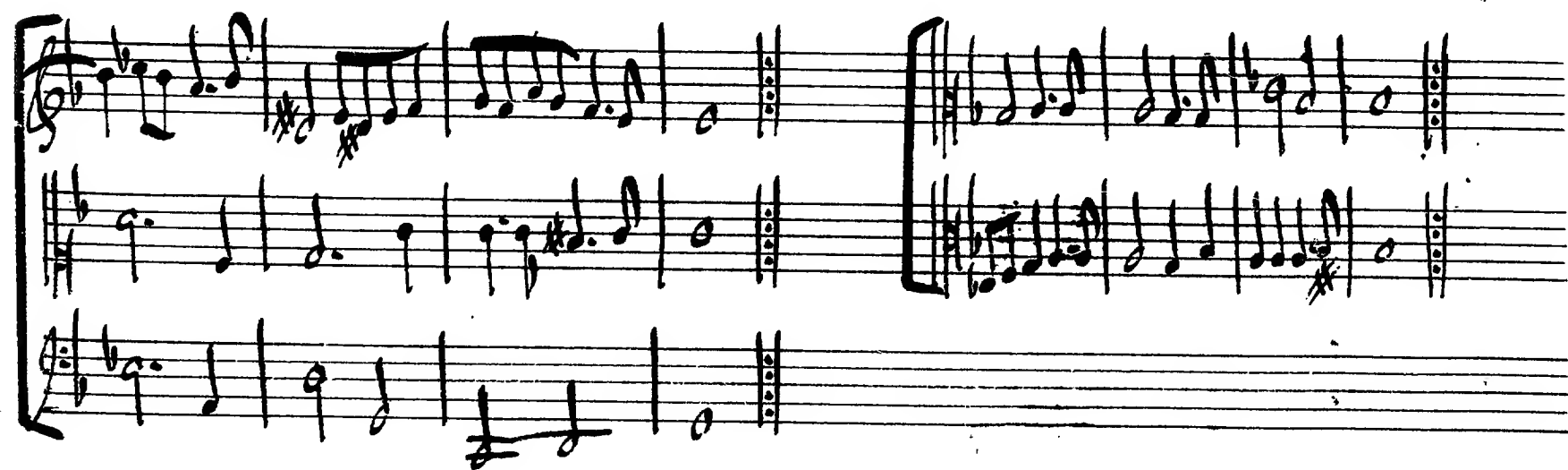
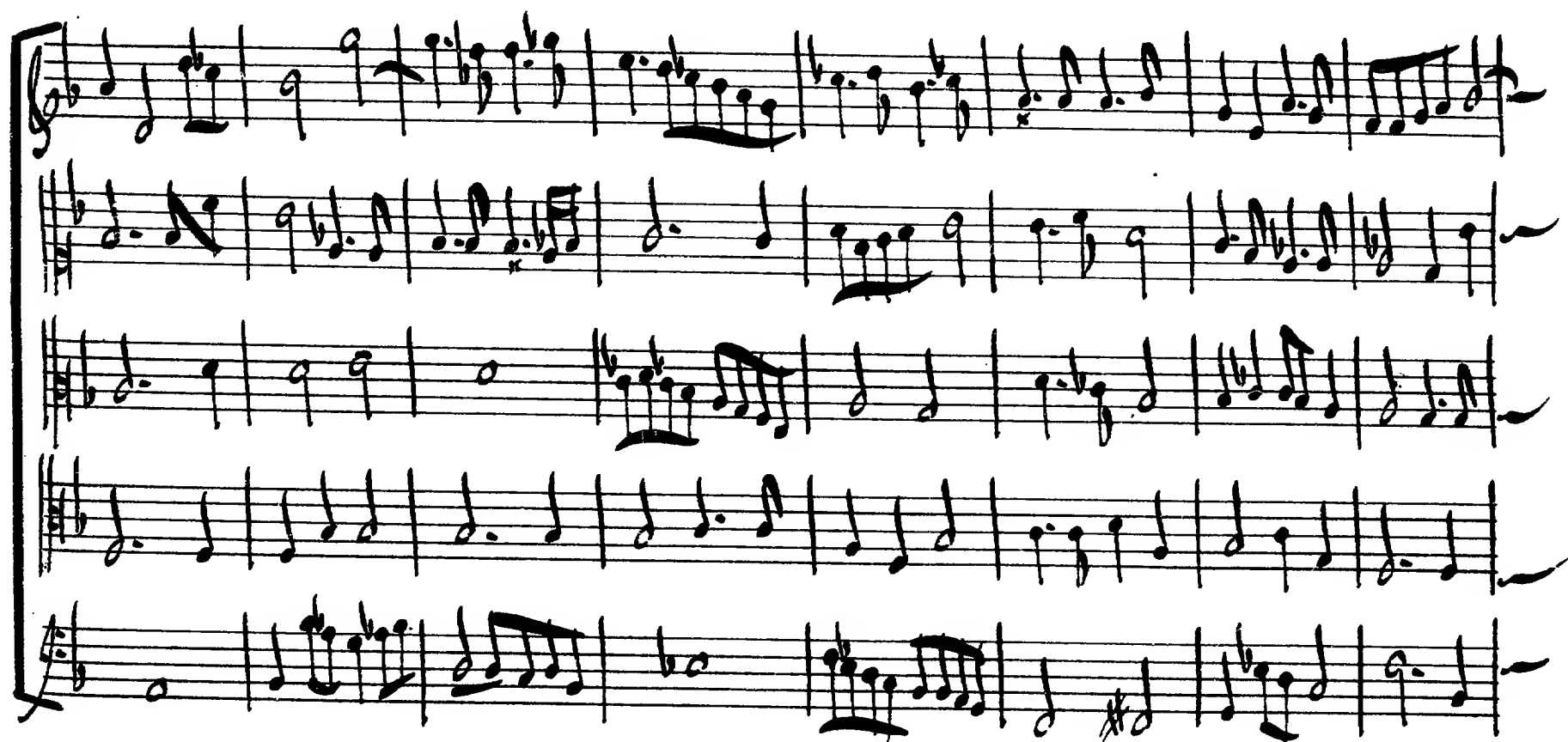
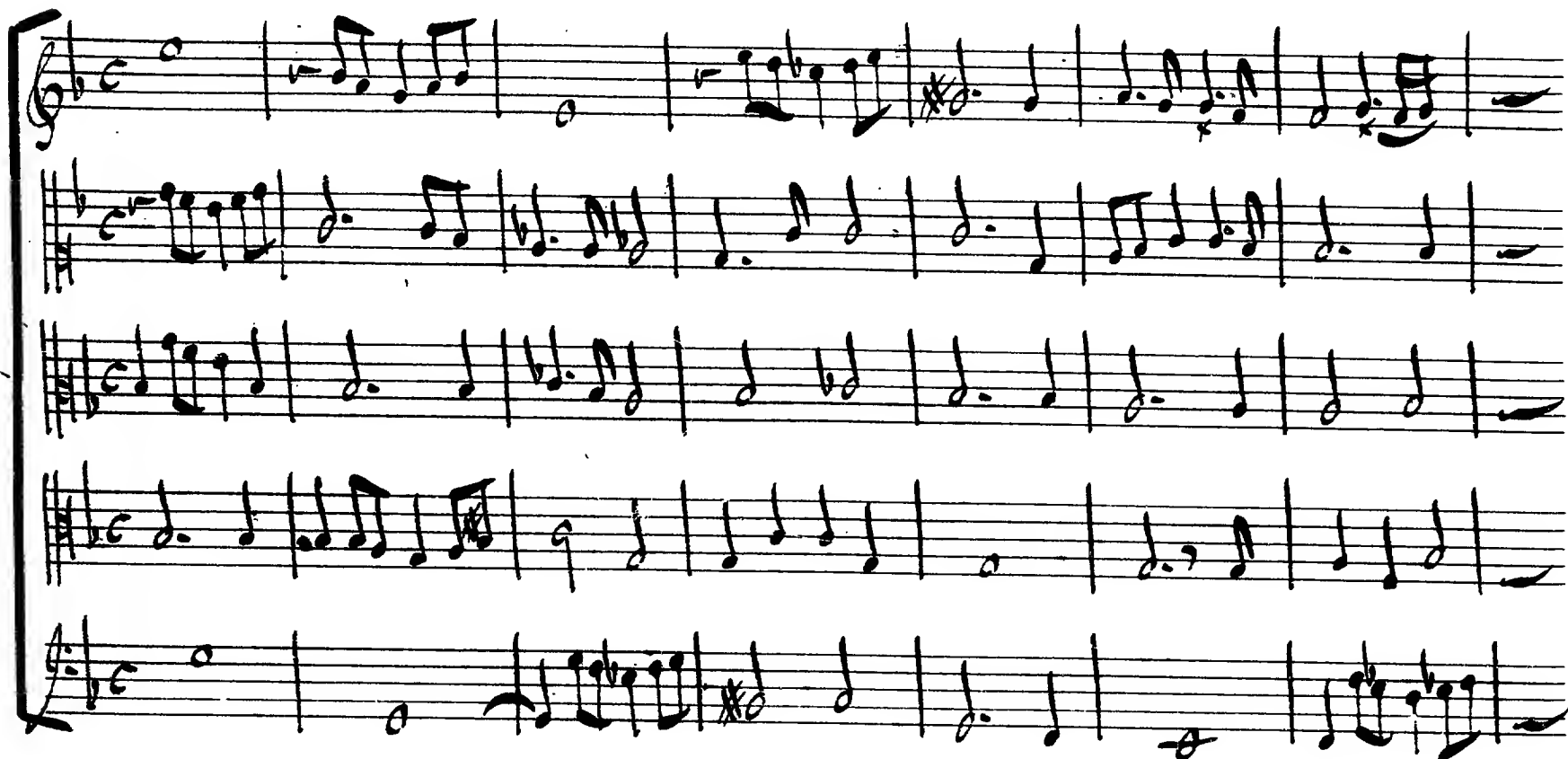
Ouverture du Theatre

Six Saunes dansant

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gardien
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Ouverture du Ballet



Ch.^r des Saisons

3

Qui dans la nuit ramène le soleil on ne voit point les étoiles si bel -

Qui dans la nuit ramène le soleil on ne voit point les étoiles si bel -

Qui dans la nuit ramène le soleil on ne voit point les étoiles si bel -

Qui dans la nuit ramène le soleil on ne voit point les étoiles si bel -

les C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy répan dre mil

les C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy répan dre icy mil

les C'est luy qui vient en superbe appareil répan dre icy mille Platter mil

les C'est luy qui vient en superbe appareil répan dre icy mille Platter nou

Le Ballet

le flatter nouvelles C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy
 le flatter nouvelles C'est luy qui vient en superbe appareil repa
 le flatter nouvelles C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy
 uet les C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy mille flatter

Mille flatter nouvelles on ne voit point les étoiles si belles C'est
 mille flatter nouvelles on ne voit point les étoiles si belles
 mille flatter nouvelles on ne voit point les étoiles si belles C'est luy qui
 nouvelles on ne voit point les étoiles si belles C'est luy

des Saisons

5

luy qui vient en superbe appareil répandre icy répandre mille flatter nouvelles C'est luy qui vient en

C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy répandre mille flatter nouvelles C'est luy qui vient en

Vient en superbe appareil en superbe appareil répandre icy répandre mille flatter nouvelles C'est luy qui vient en

C'est luy qui vient en superbe appareil répandre icy mille flatter nouvelles C'est luy qui vient en

perbe appareil répandre icy mille flatter nouvelles

perbe appareil répandre mille flatter nouvelles mille flatter nouvelles

perbe appareil répandre mille flatter nouvelles mille flatter nouvelles

perbe appareil répandre = = = dre icy mille flatter nouvelles

Le Ballet

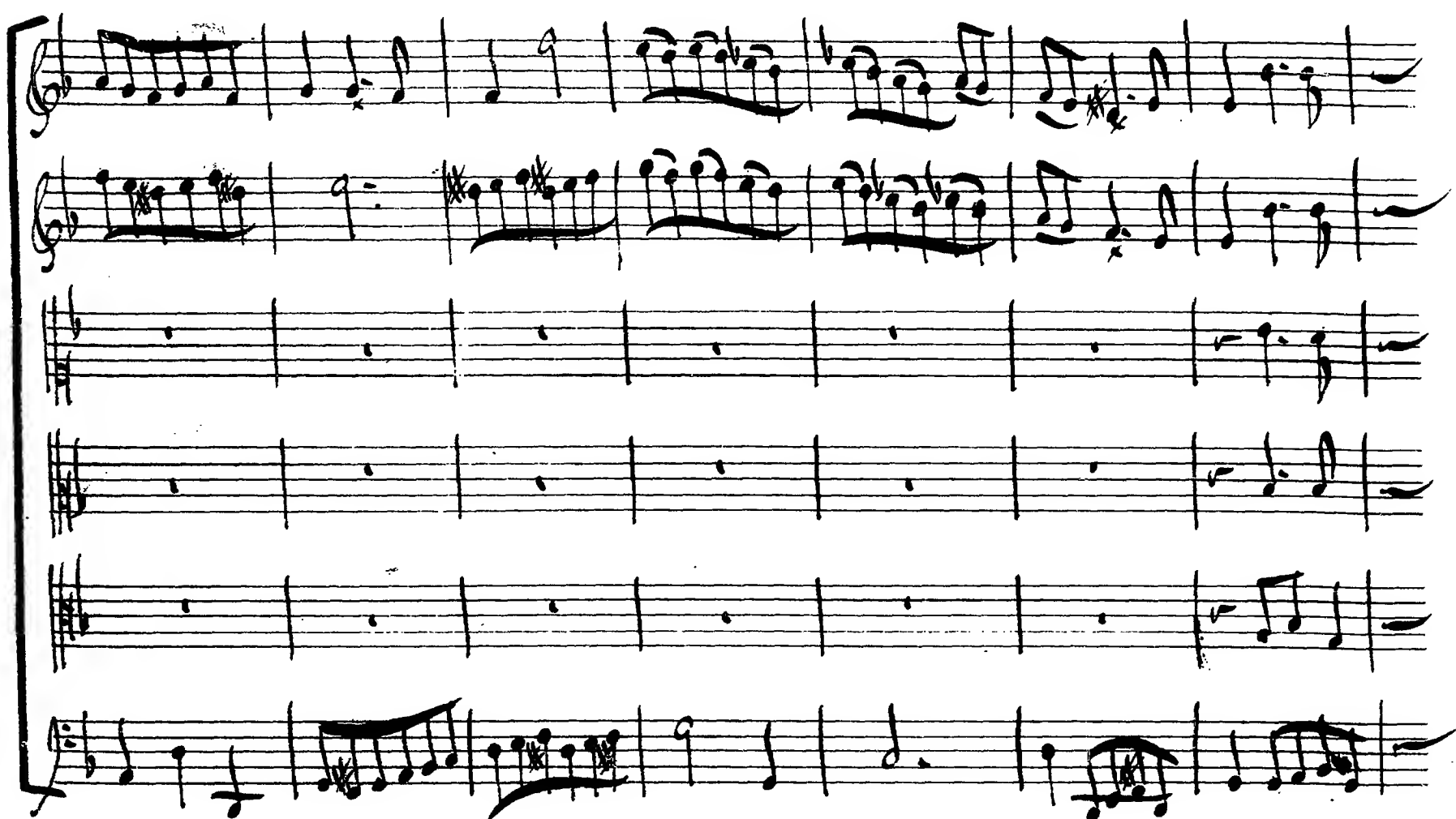
Ritournelle pour Les Bergere



des Saisons

7



Le Ballet

Recit des Saisons
de La Nimphe de Fontainebleau. III^e Air. 9

Bois ruisseau, ay-mable verdu

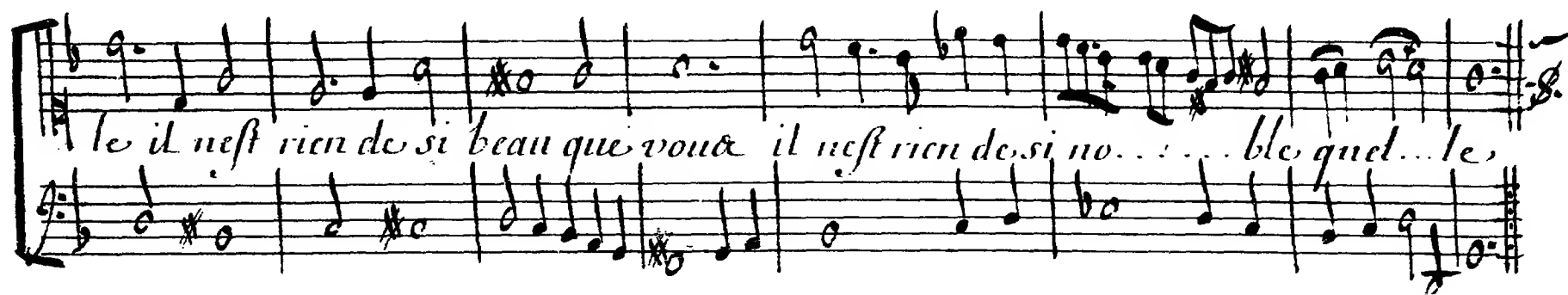
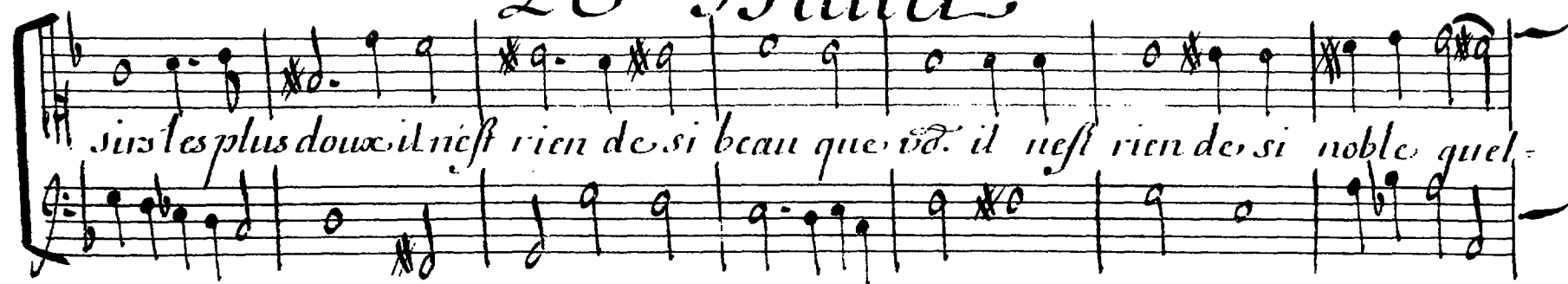
re lieu charmant & deli...cieux, Qu'avec soin l'art & la na-ture ont-

Sait tout expres pour Les Dieux quand ils sont ennuyez des (Dieux, cieux,

Redoublez vos attraits redoublez vos attraits pour la troupe immor-

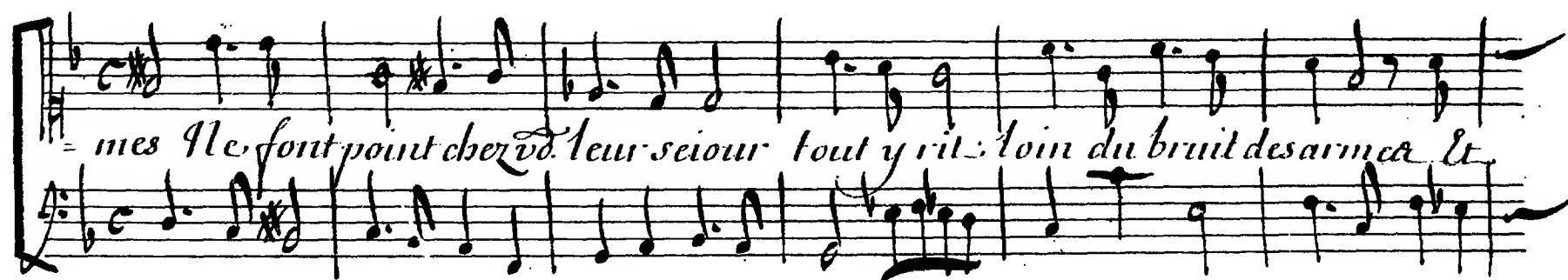
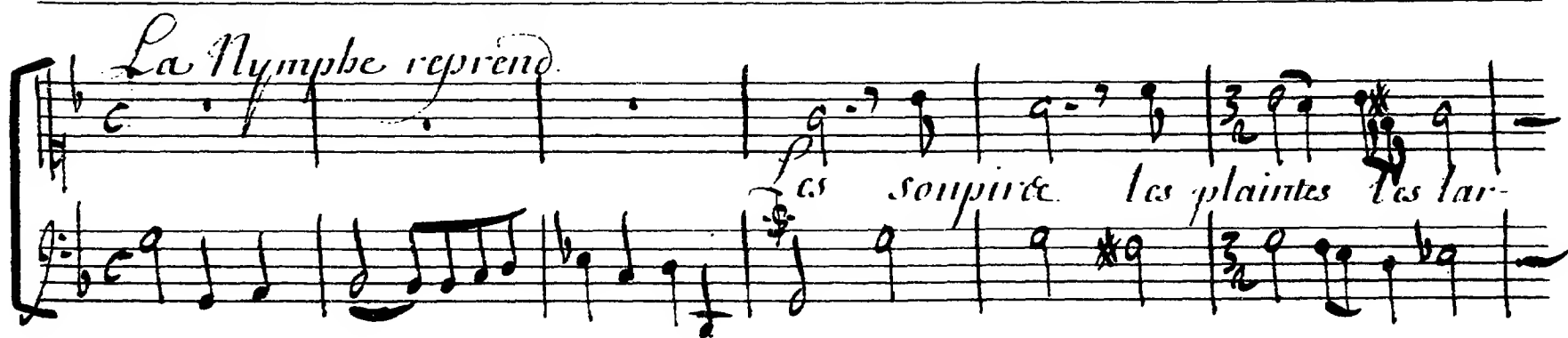
rel...le qui vient goûter i...cy les plaisirs les plus doux les plai-

Le Ballet



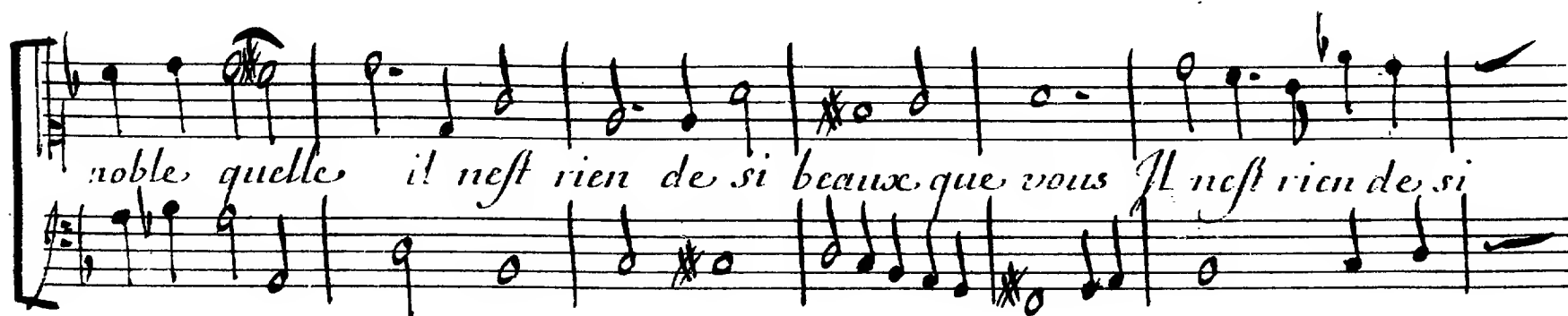
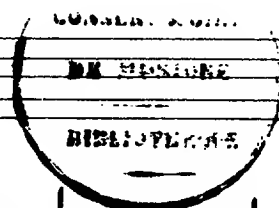
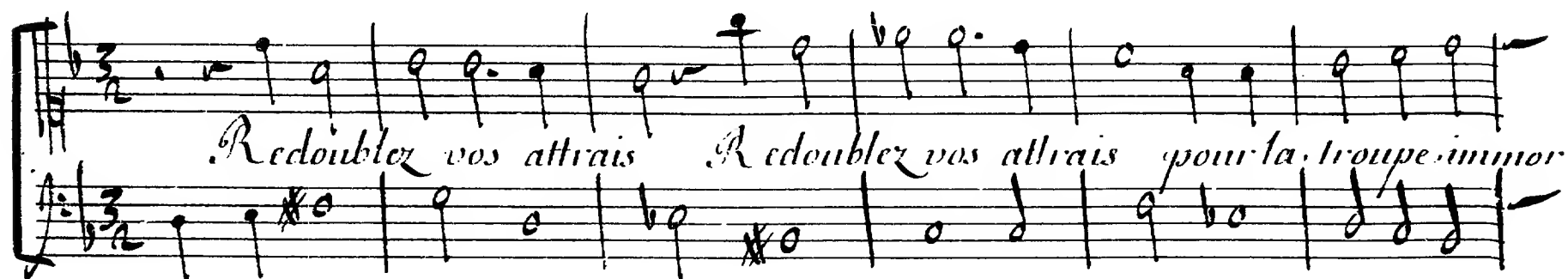
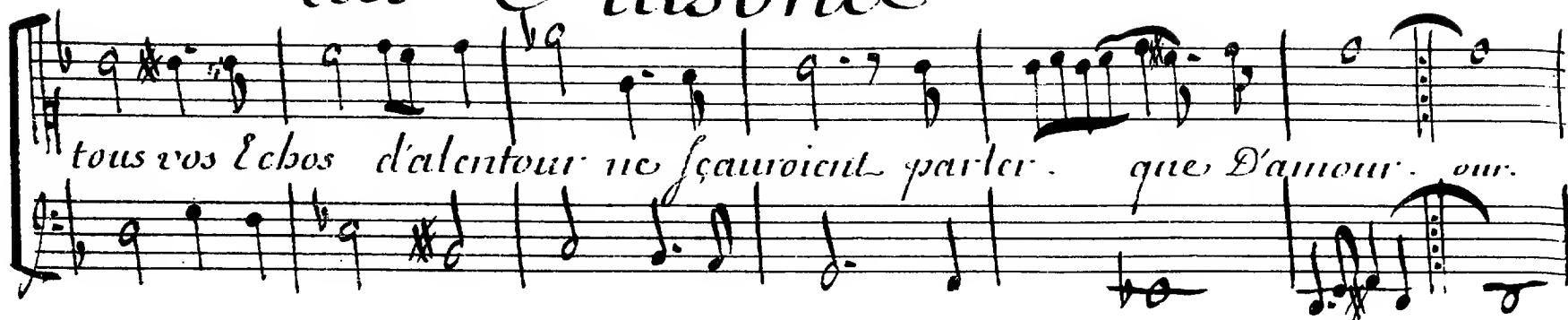
Le chœur des Bergere cy devant

Qui dans la nuit, &c.

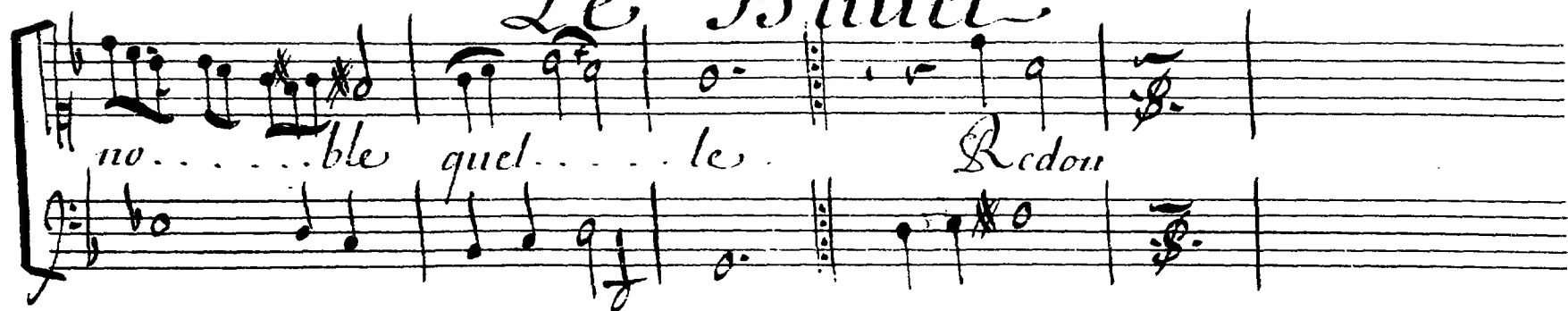


des Saisons

II



Le Ballet



Le chœur des Bergers. cy devant.

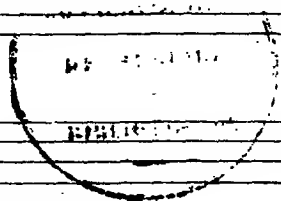
Qui dans la nuit &c.

Deuxieme lître. Diane & ses Nymphes



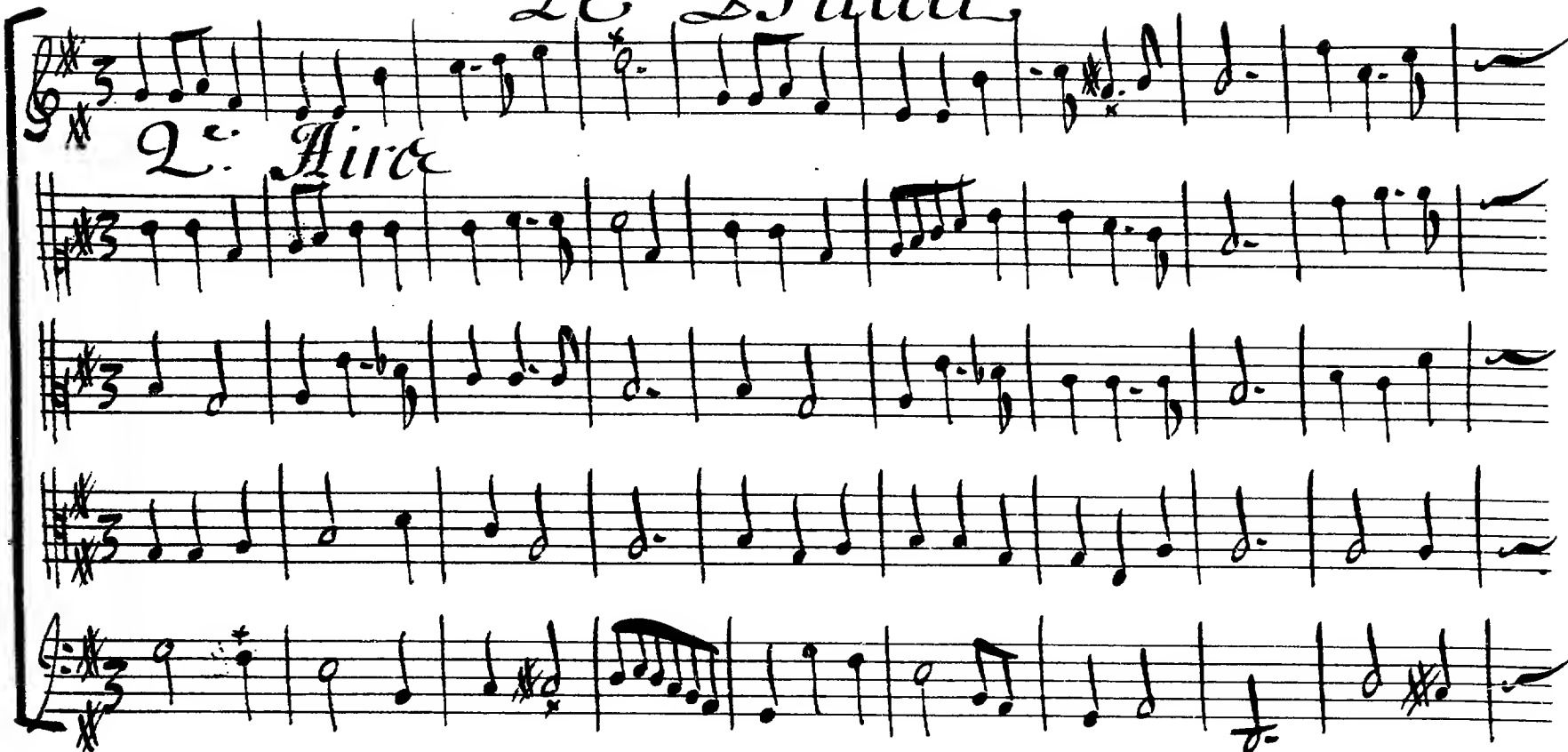
des Saisons

13



Le Ballet

2^e Air

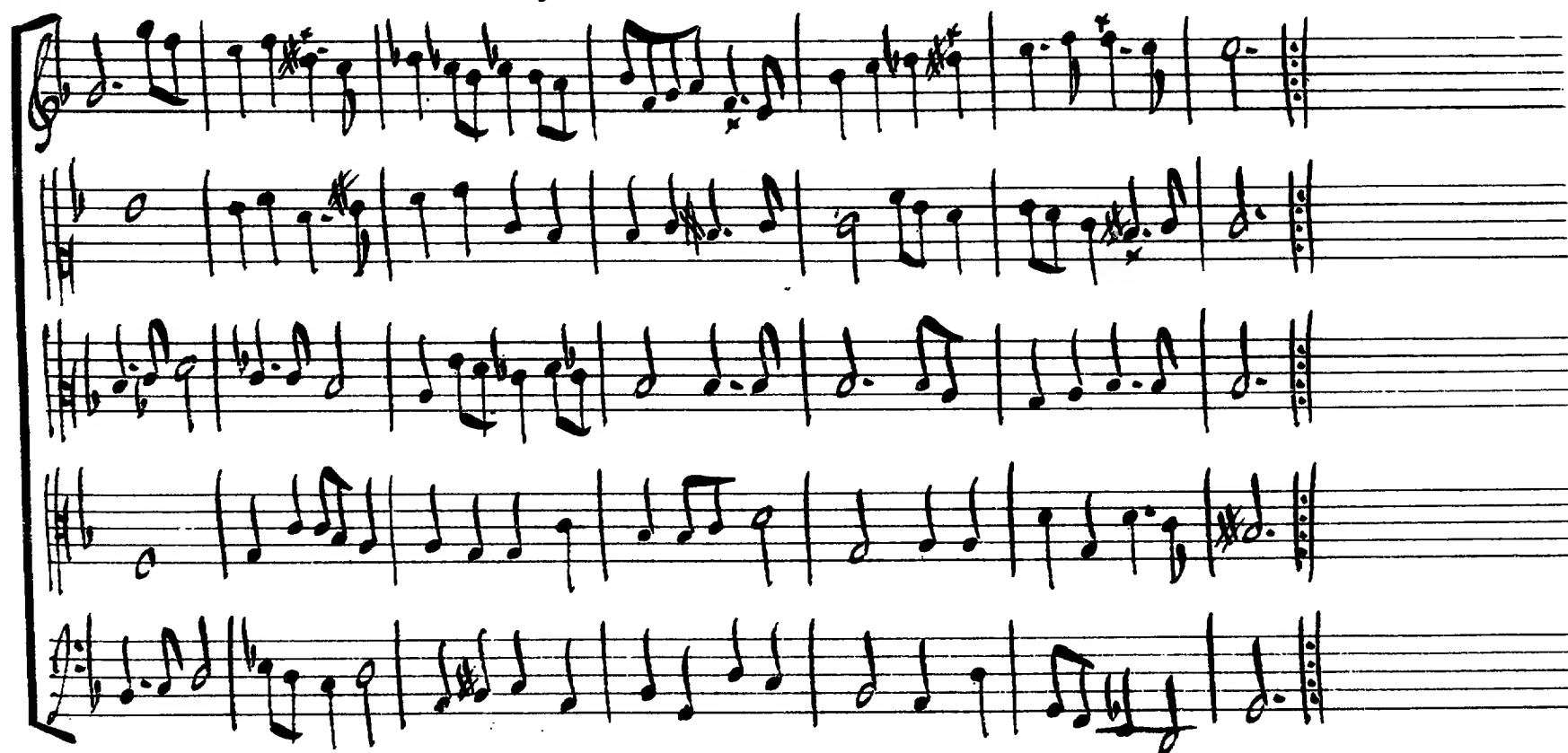
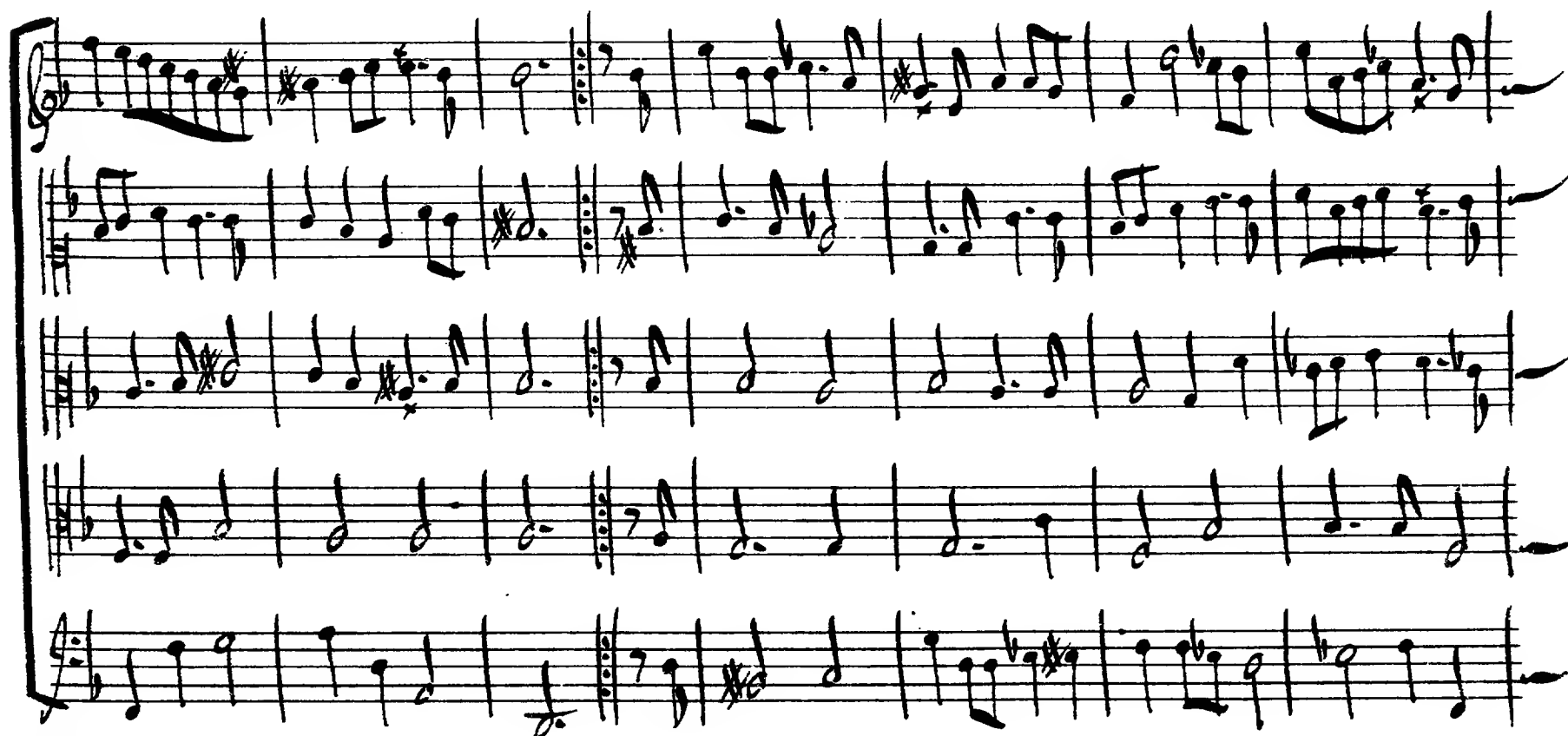
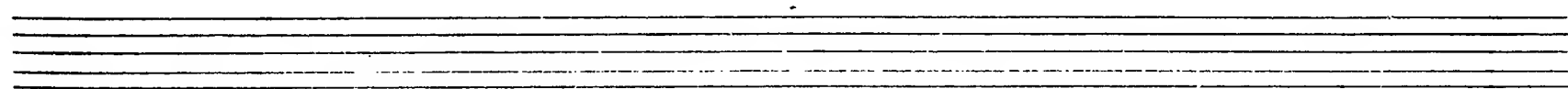
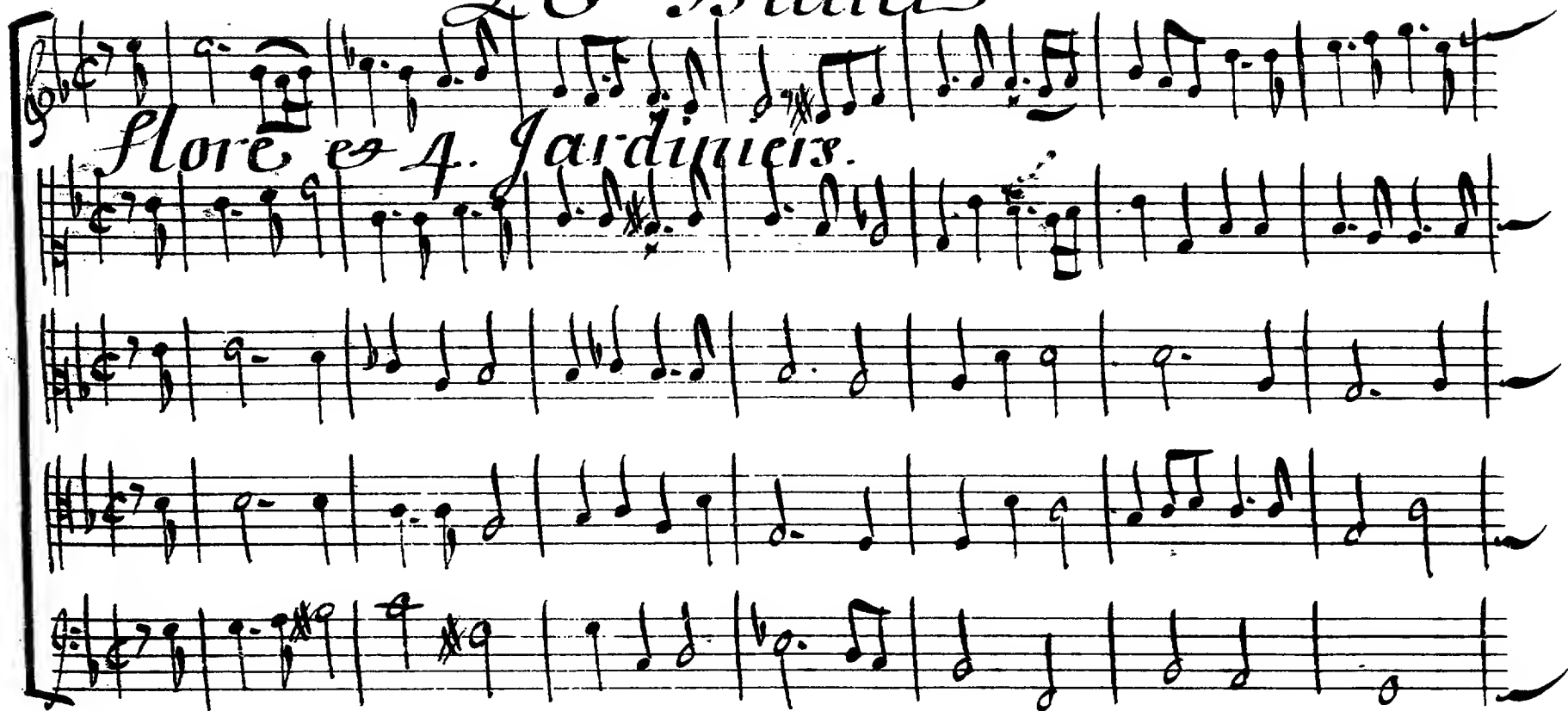


Bouree pour les mesmees



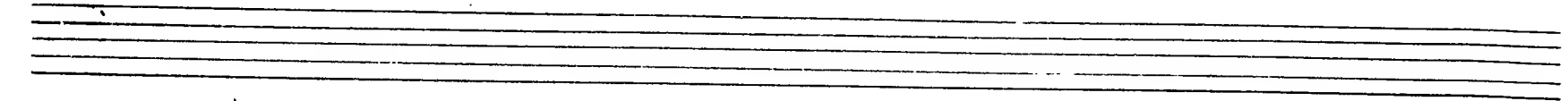
Le Ballet

Flore et 4. Jardiniers.



Pères le Roy & 8. moissonneur & 17

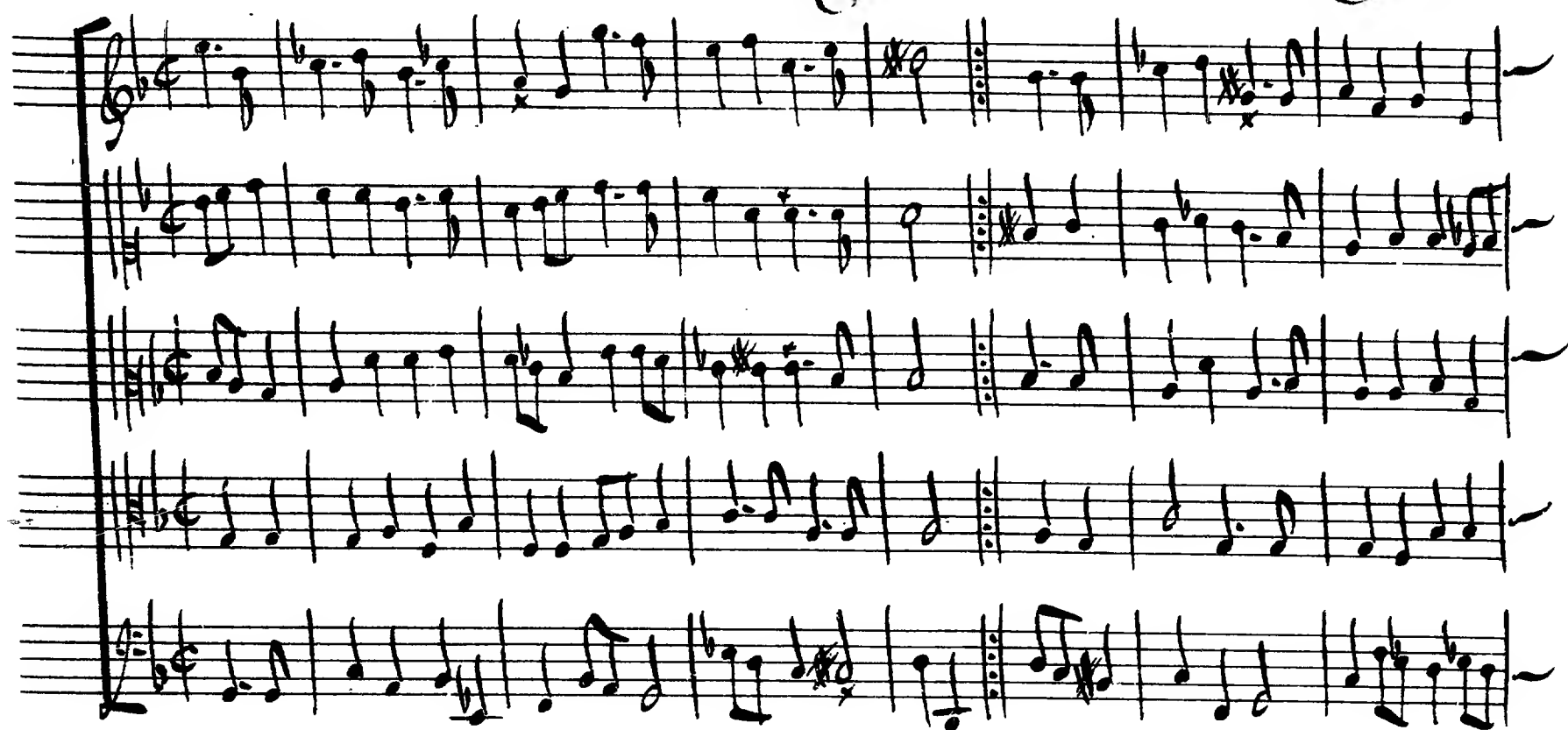
Handwritten musical score for the first system, measures 1-17. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Handwritten musical score for the second system, measures 18-31. This system consists of two systems of five staves each. The notation continues from the first system, featuring similar note values and rests. The key signature remains consistent. The second system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

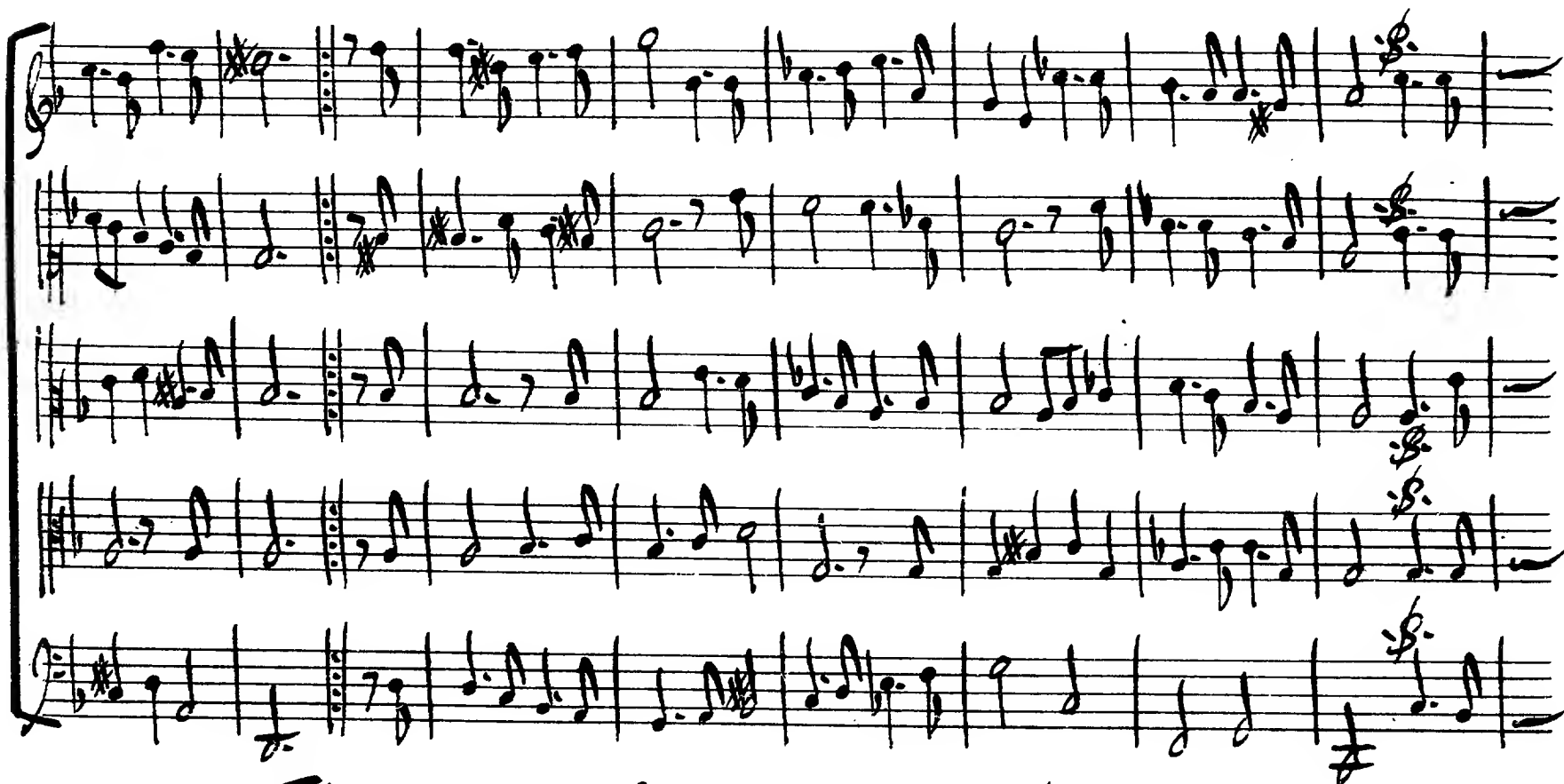
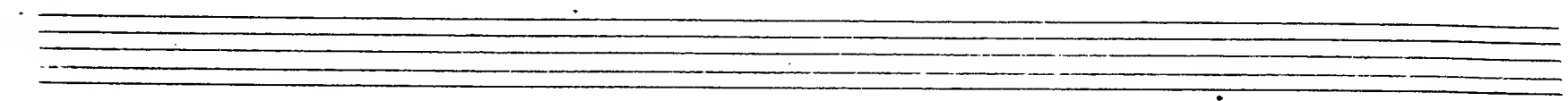
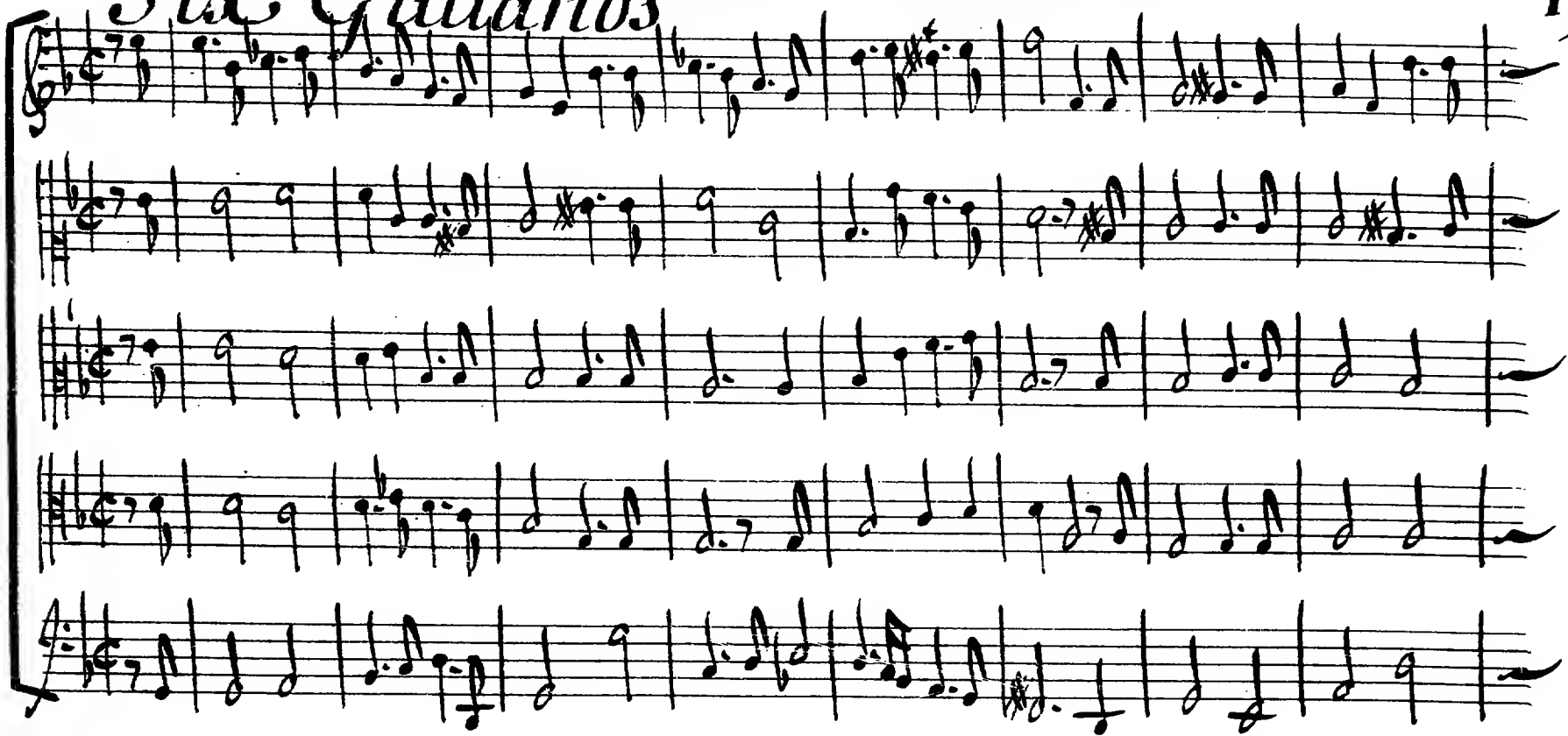
Le Ballet

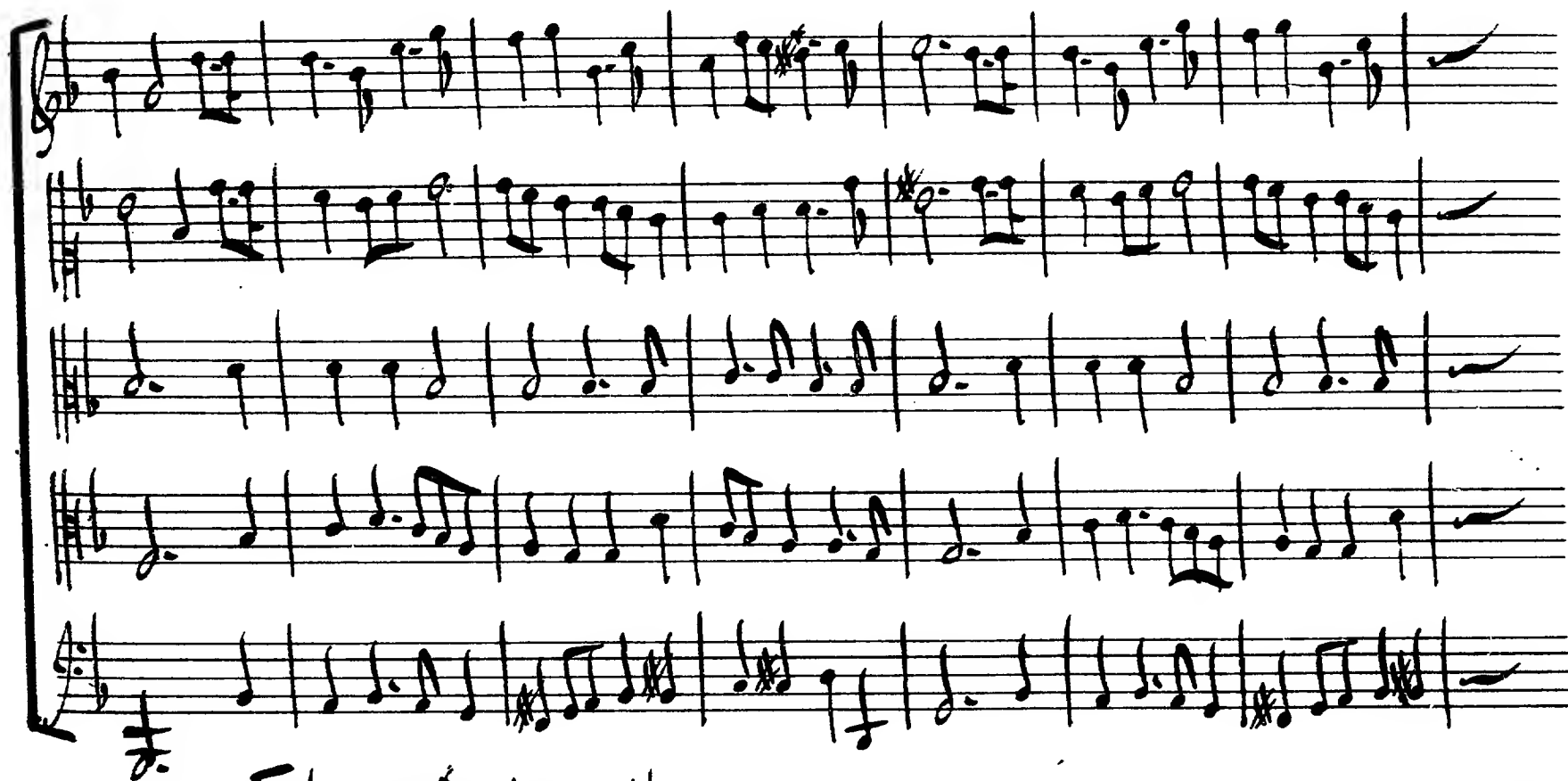
L'automne 4. Vandangeurs et 4. Vandangeuses



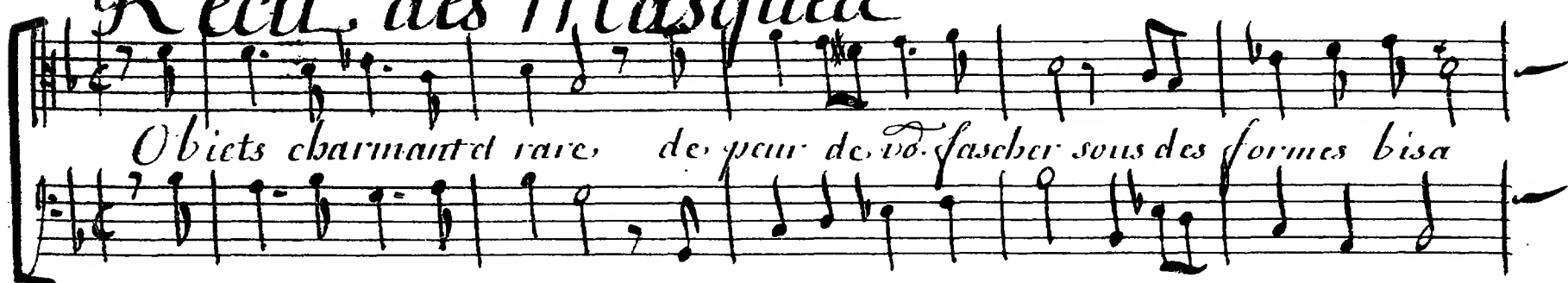
Six Gallands des Saisons

19



Le Ballet Masque
Une Bohemienne et 6 Masques

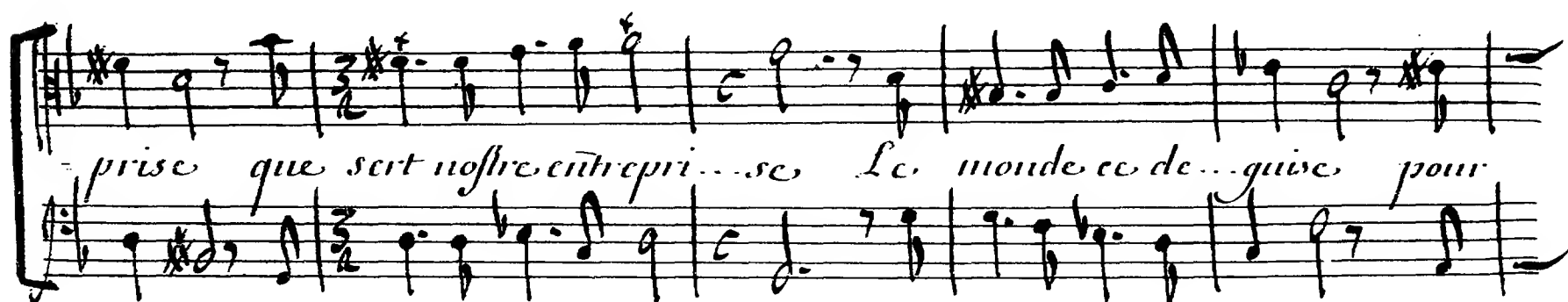
Recit. des Masqués



Objets charmant et rare, de peur de vō. fâcher sous des formes bise



= res nō. voullons nō. cacher nō. voullons nō. cacher. que sert nostre entre



prise que sert nostre entrepri... se. Le monde ce de... guise pour



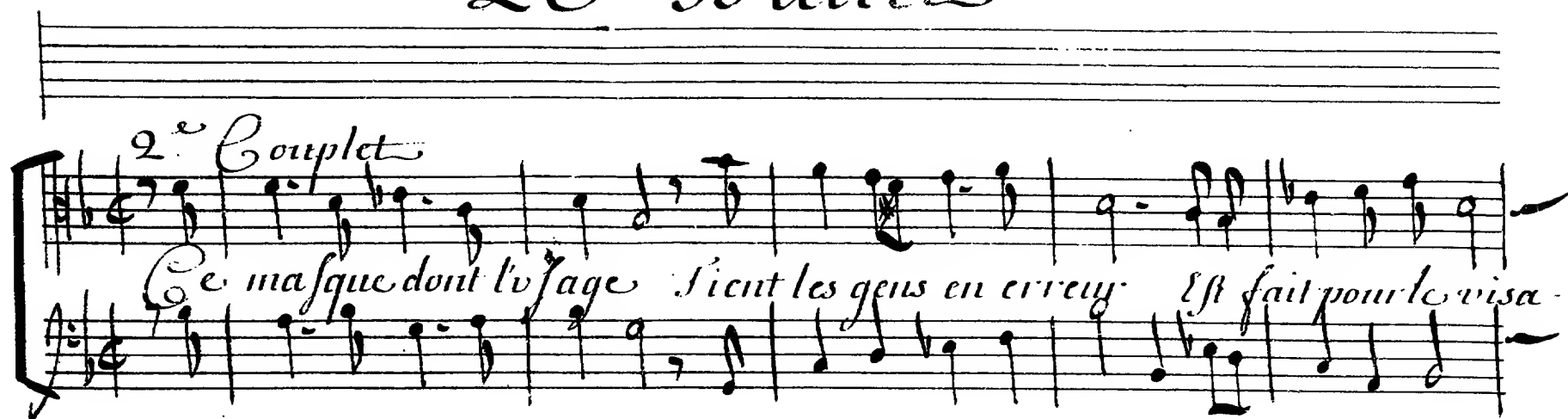
nostre pas connu Mais L'amour va tout nu et l'amour



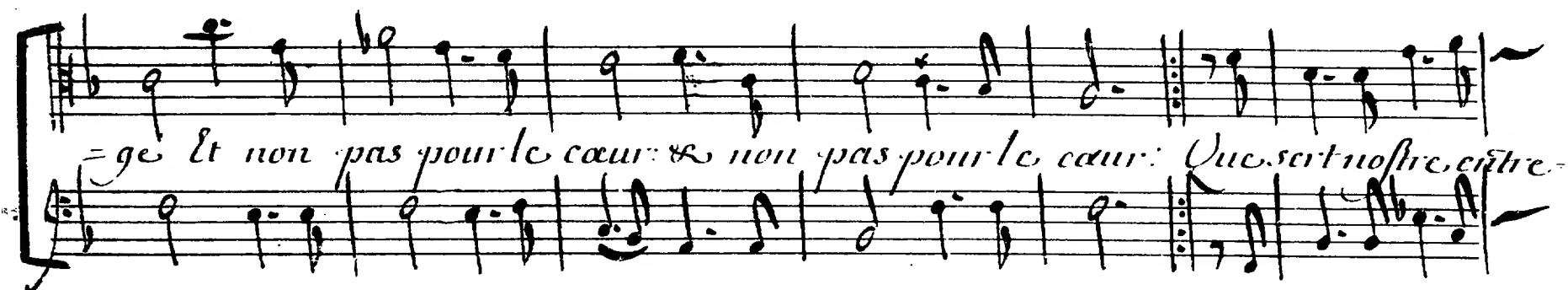
& L'amour va tout nu.

Le Ballet

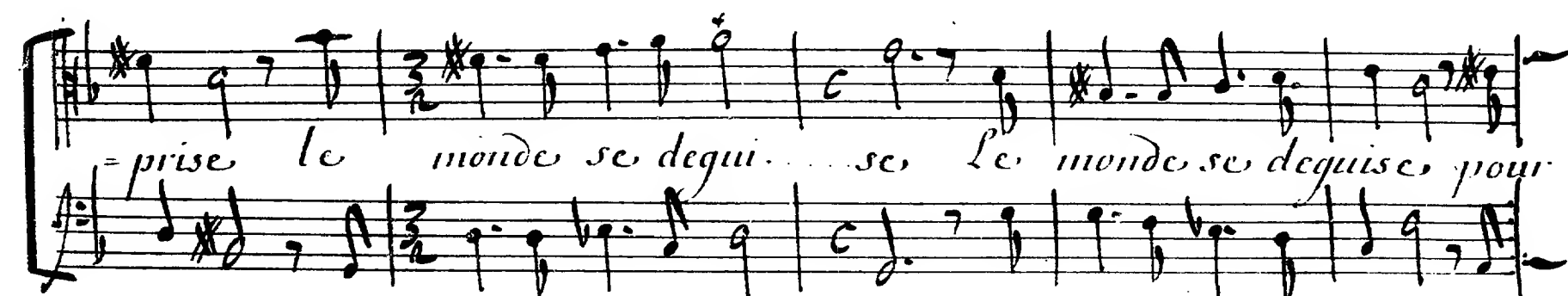
2^e Couplet



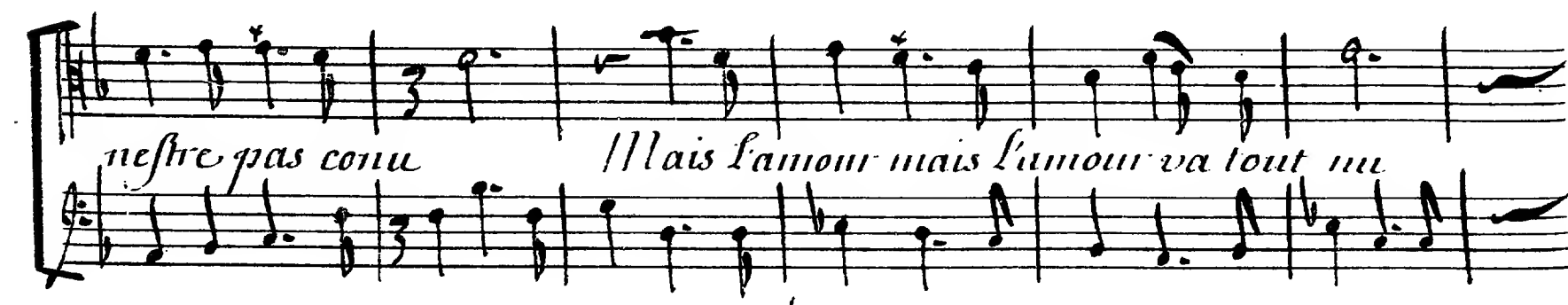
Ce masque dont l'usage sient les gens en erreyr Est fait pour le visa-



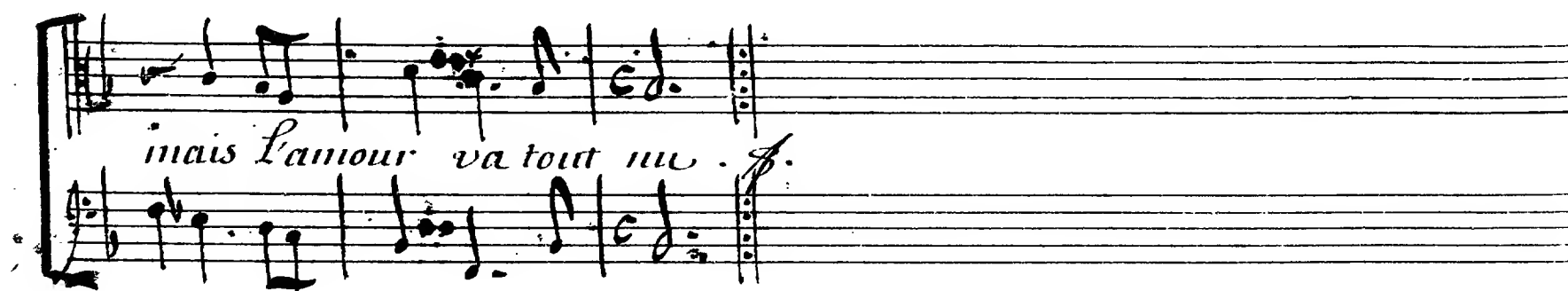
-ge Et non pas pour le cœur & non pas pour le cœur: Que sert nostre être-



-prise le monde se dequi... se, Le monde se dequise, pour



nostre pas connu Mais l'amour mais l'amour va tout nu



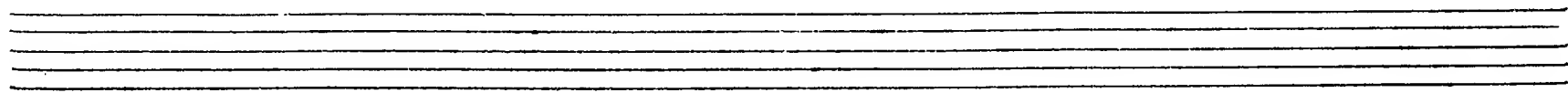
mais l'amour va tout nu. f.

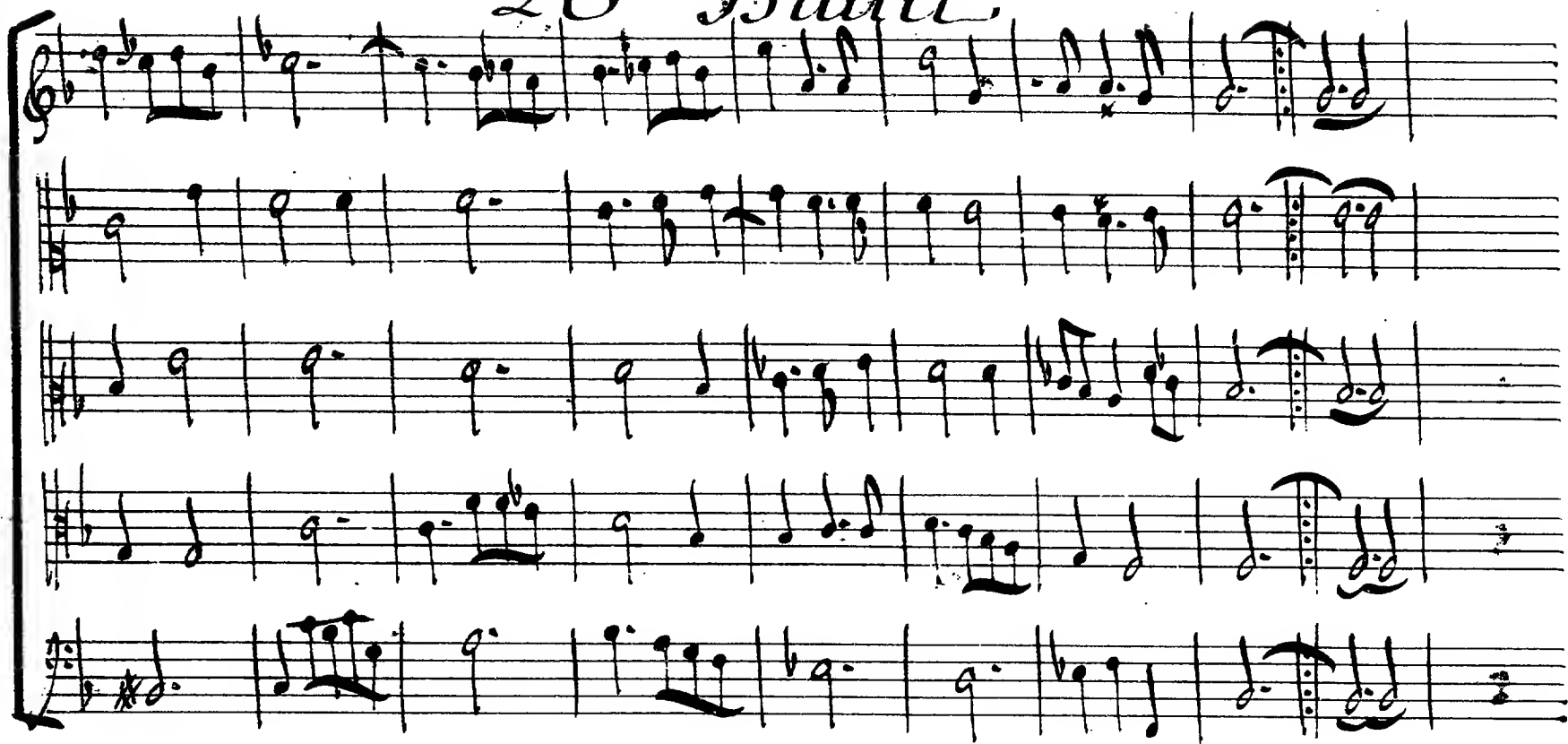
des Saisons

23

Ritournelle Pour Le Concert du Printemps

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tenth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tenth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature.

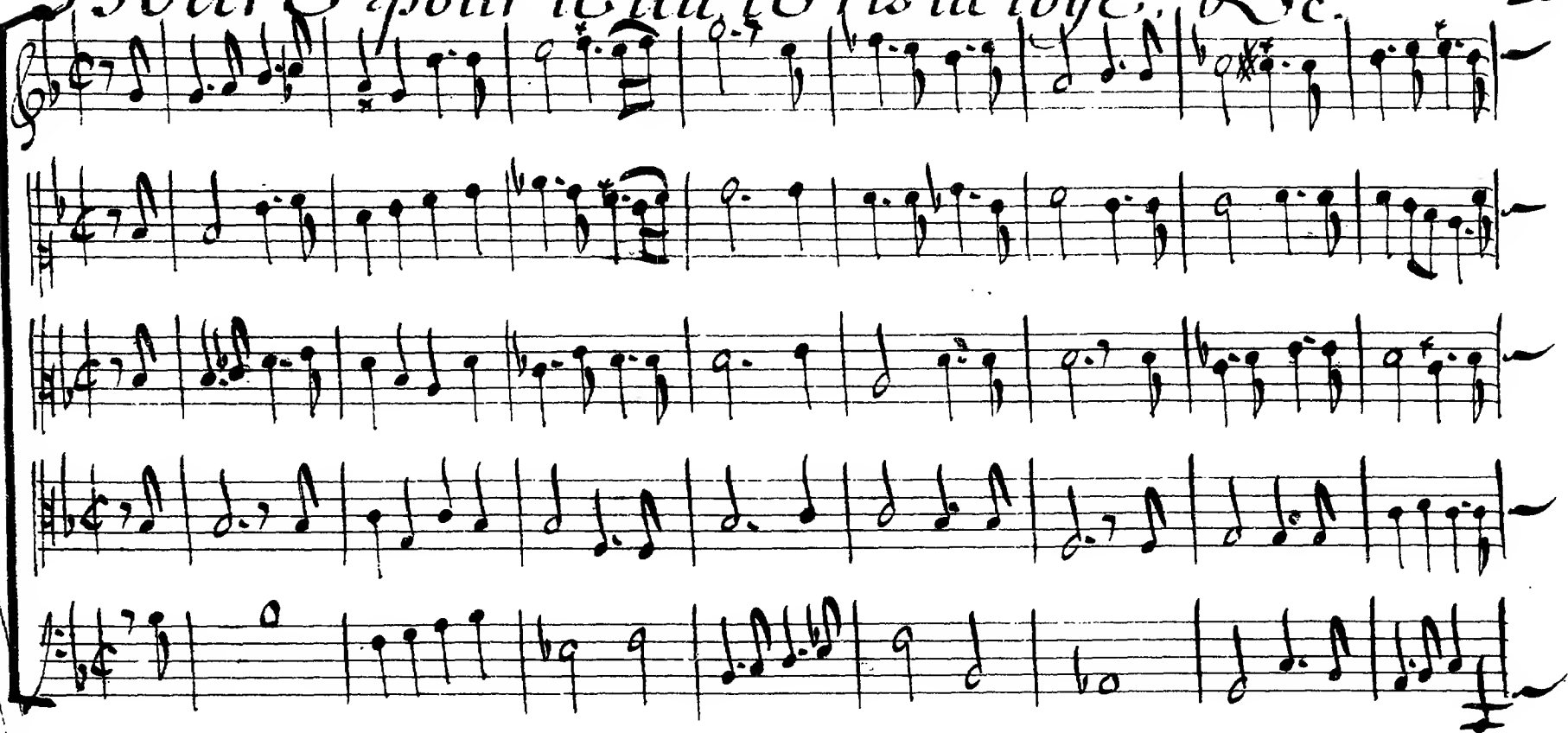


Le Ballet.*Prem.^r air pour le Printemps. Le Roy*

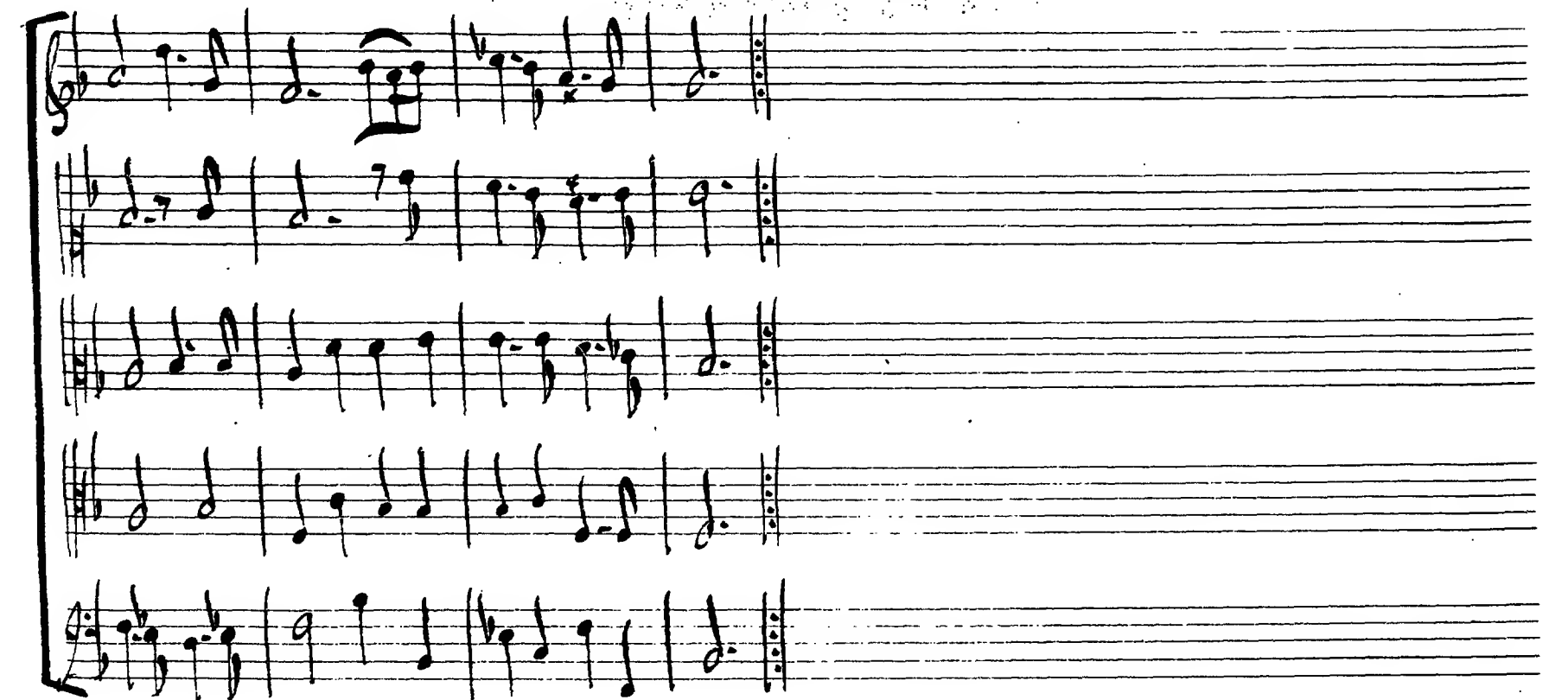
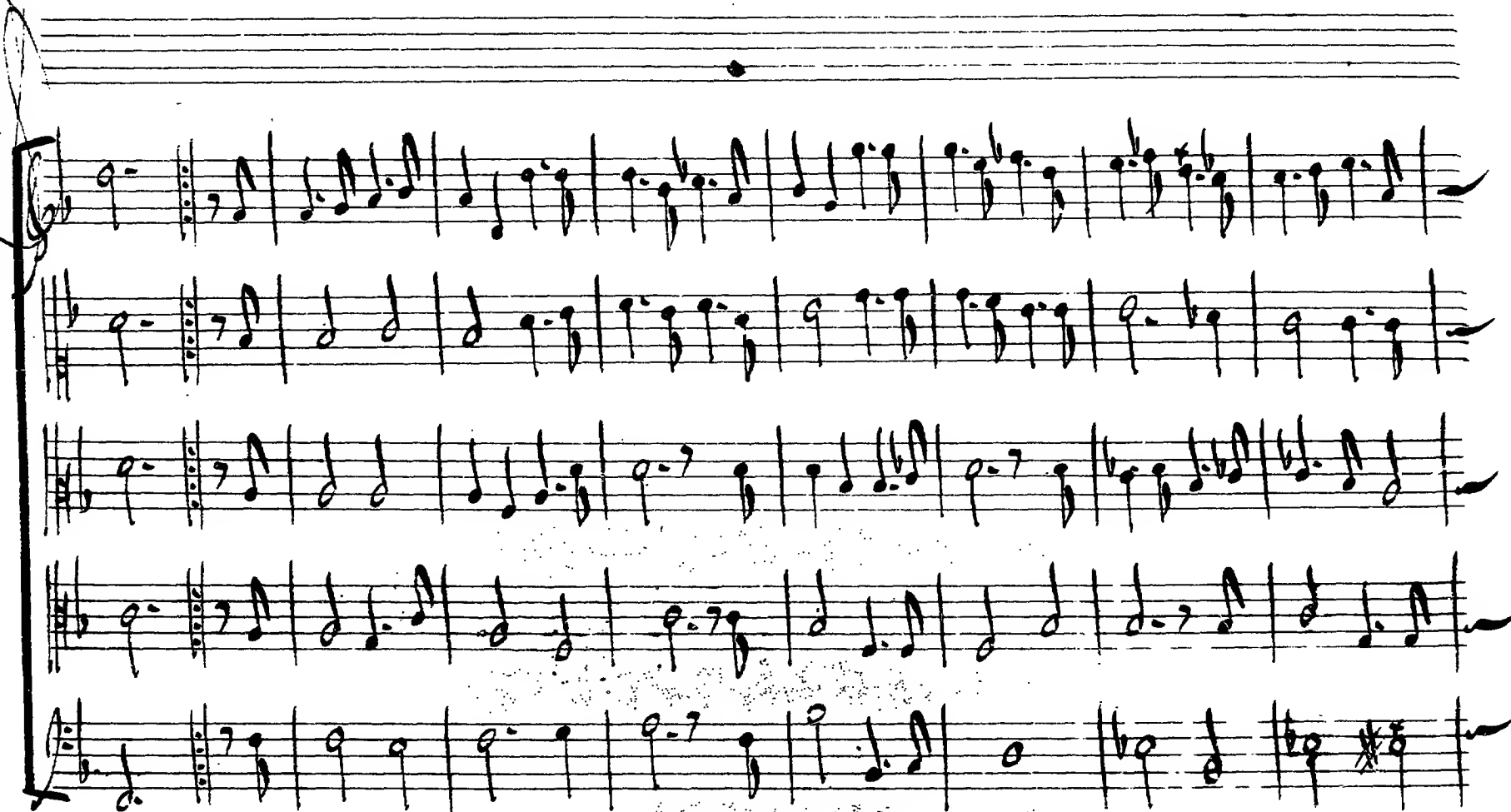
Bouree des Saisons

pour le jeu de la ioye. &c.

25

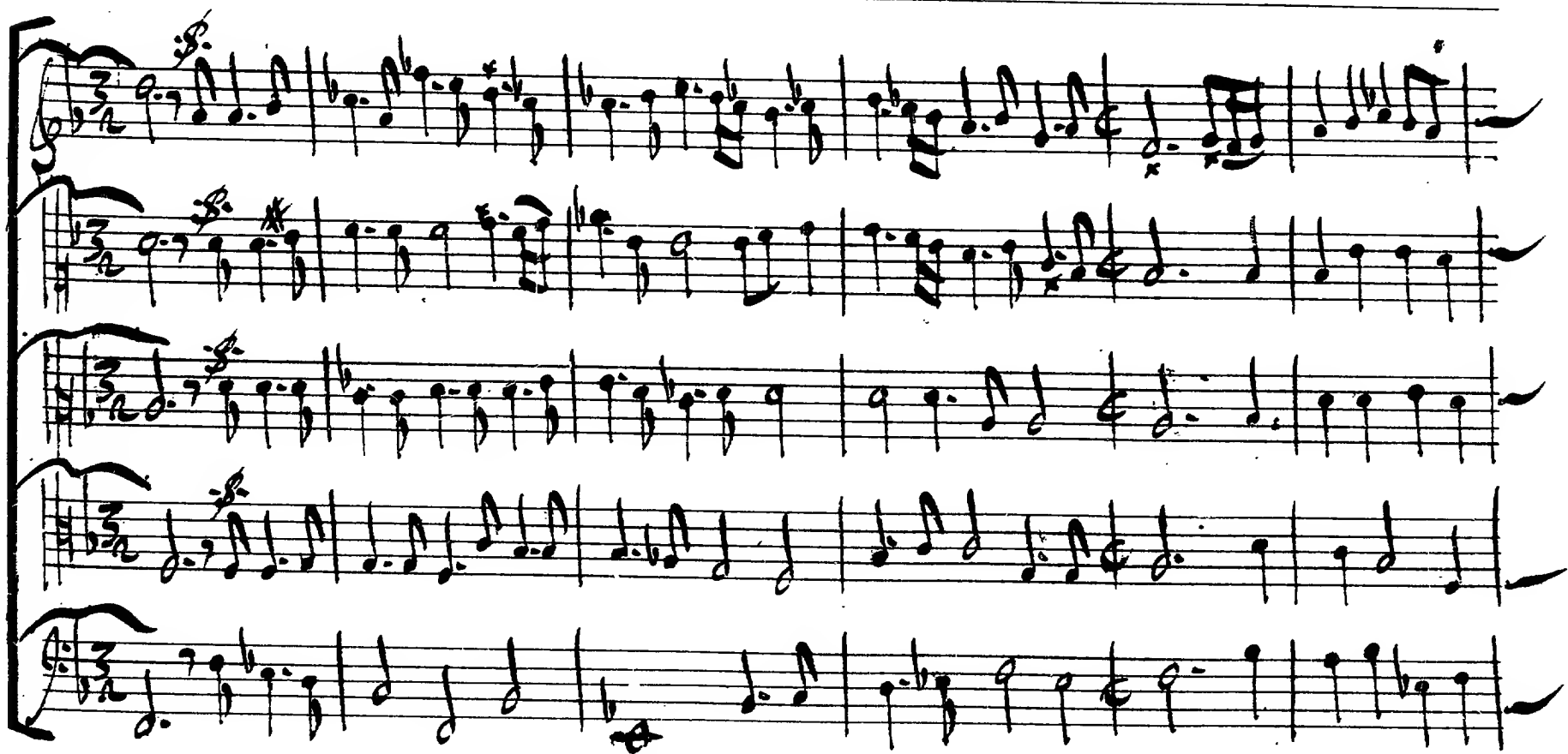


00601-0000



Le Ballet

Apollon et les 9 Muses



des Saisons

27

